



Neuchâtel, 30 avril 2018

Association des amis et anciens élèves  
du Lycée Denis-de-Rougemont  
Rue Breguet 3 – Case postale 1 – 2002 Neuchâtel

Madame, Monsieur,

Sur proposition de Madame Bosshart, acceptée par le comité de l'ALDDR, nous avons le plaisir de vous inviter à participer à une présentation de l'exposition « Rêves en trois temps », le

**Mercredi 3 octobre 2018**  
**à 19h00**  
au Musée d'Art et d'Histoire à Neuchâtel

Mieux que toute autre explication, nous publions ci-dessous l'article paru dans ArcInfo le 20 avril dernier.

L'activité sera ponctuée d'un apéritif convivial.

Notez donc dès maintenant la date dans votre agenda !  
Des précisions vous parviendront ultérieurement.

En nous réjouissant de vous retrouver nombreux, nous vous adressons, Madame, Monsieur, nos cordiaux messages.

Christian Berger  
Président de l'ALDDR

## ARTICLE ARCINFO 20.04.18

### Une superbe mise en valeur du patrimoine horloger au Locle, à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel.

«C'est une exposition modeste quant à sa superficie, mais gigantesque dans sa signification!», s'est réjouie Nicole Bosshart, présidente de l'Association Automates & Merveilles (AA & M), hier au château des Monts. Cette exposition, «Rêves en trois temps», fédère, en effet, le Musée d'horlogerie - château des Monts du Locle, le Musée international d'horlogerie (MIH) de La Chaux-de-Fonds et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN). On peut y admirer trois pièces emblématiques du patrimoine horloger neuchâtelois. Comme neuves, puisque restaurées à l'initiative de l'AA & M.

Le choix du musée du Locle et de son conservateur Morghan Mootoosamy s'est porté sur la pendule à l'oiseau chanteur de style Empire, dotée d'un mouvement de Pierre Jaquet-Droz, acquise en 1984. Le planétaire de François Ducommun daté de 1817, lui, est exposé de façon permanente au MIH depuis 1909. «Comme d'autres pièces, nous l'avons sous nos yeux tous les jours, mais, en fait, nous la connaissons peu», a admis le conservateur Régis Huguenin. Au MAHN, c'est l'imposante horloge astronomique d'Albert Billetter qui a été élue. «Elle était exposée un peu à l'écart dans la salle des automates Jaquet-Droz; on ne lui prêtait guère attention, car elle ne fonctionnait plus», relate le conservateur Philippe Lüscher.

Plus de 4000 heures de travail, tâches administratives comprises, ont été nécessaires pour mener à bien ce projet, qui non seulement met en valeur le savoir-faire de 29 restaurateurs, mais soulève aussi des pans de voile sur l'histoire de ces pièces. Soumise à l'œil inquisiteur d'un dendrochronologue puis radiographiée, la pendule du Locle a, par exemple, révélé quelques surprises: le cabinet «retour d'Egypte» abritant le mouvement de Jaquet-Droz est, en fait, le fruit d'un montage réalisé à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. L'AA & M a, en outre, impliqué le Cifom-ET dans l'aventure. Les élèves sont devenus les... maillons de la fabrication de chaînes de type Jaquet-Droz. A quatre maillons, comme l'ont exigé les mécanismes à automates. Réalisation, mais aussi recherches sur ces techniques anciennes ont requis plus de 800 heures de travail, rapporte Sylvain Varone.

La scénographie de cette expo confiée à la commissaire Alexandra Schiess fourmille d'informations et ne manque pas d'astuce. Les pièces ont été montées sur des palettes de transport, pour signifier leur retour à la maison et rappeler la vocation itinérante de l'événement. Emaillées d'animations, elles voyageront, en effet, à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel. DBO

LE LOCLE Château des Monts, jusqu'au 17 juin; vernissage sa 21 avril à 10h30. LA CHAUX-DE-FONDS MIH, du 26 juin au 26 août. NEUCHÂTEL MAHN, du 4 sept. au 28 oct. «Rêves en trois temps», coffret édité par Alphil.

